

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » мая 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
« 24 » мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ОЧАРОВАНИЕ»

Вид программы: *модифицированная*

Уровень программы: *базовый*

Адресат программы: *обучающиеся 7-13 лет*

Срок реализации программы: *3 года (648 часов)*

Форма обучения: *очная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6987

Разработчик-составитель:
Рубан Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование коллектива (объединения), в котором реализуется программа	<i>Хореографический ансамбль «Очарование»</i>
Составитель (педагог)	<i>Рубан Валерия Владимировна</i>
Название программы	<i>«Очарование»</i>
Направленность образовательной деятельности	<i>Художественная</i>
Вид	<i>Модифицированная</i>
Тип	<i>Общеразвивающая</i>
Статус	
Цель программы	<i>Получение базовых знаний по хореографии, укрепление и развитие физического и духовно-нравственного потенциала ребенка.</i>
Дисциплины обучения	<i>Азбука музыкального движения. Ритмика. Детский танец. Основы классического танца Балетная гимнастика. Укрепляющий комплекс от шведской стенки. Танцевальные комбинации, этюды, номера.</i>
Срок освоения	<i>3 года</i>
Возраст	<i>7-13 лет</i>
Форма обучения	<i>Групповая.</i>
Режим занятий	<i>В каждой группе: 2 раза в неделю по 3 часа.</i>
Формы аттестации	<i>Открытое занятие, творческие задания, конкурсы, зачёты, концерты.</i>
Наполняемость групп	<i>Количество обучающихся в группах: 10-15 человек.</i>
Форма детского объединения	<i>Групповая форма.</i>

Пояснительная записка

Хореография – это высшая форма танцевального искусства. Современные хореографы ищут пути совершенствования хореографической образной системы за счет максимального выявления эмоционально-выразительной силы танца. Танец имеет, прежде всего, коммуникативную функцию и направлен на раскрытие определенной идеи, некоего сообщения, которое балетмейстер должен донести до зрителя. Посмотрев танец, зритель не может вспомнить каждое движение в отдельности, но запоминает впечатление от всего танца, его формы, от того, как развивалось содержание, какое состояние он в результате пережил. Танец знаковое искусство, искусство символов, образов, метафор.

Дополнительная общеразвивающая программа «Очарование» направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные достижения разных народов, на создание творческой атмосферы в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, способствующей усвоению учебной информации, осуществлению самоконтроля на занятии, формированию навыков взаимодействия с педагогом. Формирование умений самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, полученные знания в области танцевального искусства, постановок.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Очарование» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 го-да»;
5. Приказ Минпросвещения от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без-вредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI)

10. Положение МБУ ДО ДТДМ «О программе воспитания МБУ ДО ДТДМ и плане воспитательной работы педагогов дополнительного образования»;

11. Устав МБУ ДО ДТДМ.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность. Программа разработана и составлена в целях систематизации собственного педагогического опыта работы с детьми по хореографии, а также, с учетом оказания практической помощи коллегам. Совершенно не обязательно, чтобы каждый учащийся связал свою будущую профессию с танцем, гораздо важнее, чтобы дети потянулись душой к прекрасному, реализовали свой эмоциональный порыв, проявляли свой потенциал и творческие способности на занятиях и выступлениях, развивали себя физически и получали бы от этого высшее эстетическое удовлетворение. Дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства.

Новизну данной программы составляет освоение комплексного обучения: адаптированный для младшего возраста подготовительный экзерсис у станка, танцевально-ритмический комплекс с предметами, комплекс силовой подготовки от шведской стенки, хореографические постановки на основе эстрадного танца. Эстрадный танец - это очень широкое понятие, детский эстрадный танец имеет свои законы и особенности. Интерес он вызывает, прежде всего, возможностью эксперимента в плане создания новых хореографических образов, их оригинального лексического выражения, сценического воплощения постановки.

Педагогическая целесообразность программы «Очарование» в том, что она предоставляет обучающимся возможность осуществлять

последовательное физическое развитие и познание искусства танца через его разнообразные формы: ритмические этюды, детский танец, пластический образ, основы классического танца, эстрадный танец. При успешном освоении программного материала учащимся предоставляется возможность использовать полученные навыки на практике: участие в новогодних спектаклях, концертах, на городских площадках, участие в фестивалях и конкурсах разных уровней с целью познания и саморазвития. Активизация и развитие творческих способностей учащихся являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

Основные отличительные особенности учебно-образовательного процесса в том, программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет выявить одаренных детей в области хореографического искусства. В планировании работы с учащимися предполагается включение авторского комплекса укрепляющих упражнений от «шведской стенки». С целью успешного освоения программы, для разучивания определённых видов упражнений, на занятиях звучит «живая» музыка: аккомпанемент концертмейстера на фортепиано.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 13 лет, обладающих музыкальным слухом, чувством ритма, физическими данными, не имеющих медицинских противопоказаний по состоянию здоровья для занятия хореографией. Мотивация - личный интерес и желание. Деятельность осуществляется в разновозрастной группе до 15 человек. При зачислении проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения индивидуальных особенностей, а также интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей. **Условия приема:** запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Уровень программы базовый, направлен на развитие у обучающихся художественных интересов, творческих способностей, формирование устойчивой мотивации к занятиям по хореографии. Программа рассчитана на три года обучения с правом преемственности и взаимодействия с ознакомительной программой «Очарование Танца».

Режим занятий: занятия проводятся с группой учащихся по годам обучения 2 раза в неделю, по 3 часа в день. Всего 216 часов в год. Продолжительность занятия 40 мин. (академический час), перерыв 5 мин.

Форма работы: групповая (с дифференцированным подходом). Количество учащихся в группах 10-15 человек (в соответствии с САНиПИн).

№	Год обучения	Возраст	Кол-во дней в неделю	Кол-во час.	Общее кол-во часов
1.	1й	7-8 лет	2дня	3ч.	6ч. в неделю
2.	2й	9-10 лет	2дня	3ч.	6ч. в неделю
3.	3й	11-13 лет	2дня	3ч.	6ч. в неделю

Цель программы: создание условий для познания и освоения детьми искусства хореографии, развитие художественного вкуса, реализация творческих потребностей учащихся, укрепление их здоровья с помощью физических тренировок.

Задачи программы:

Предметные:

- Укрепление общефизического состояния учащихся;
- Развитие двигательных функций;
- Развитие технических навыков вместе с развитым чувством ритма и музыкальностью;
- Формирование представления о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- Формирование навыков самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- Развитие у учащихся через пластическую технику передавать содержание музыкального материала;
- Развитие навыков самостоятельной творческой деятельности.

Личностные:

- Формирование активной жизненной позиции, чувства уважения к своей стране и гуманного отношения к людям (уважительное отношение к взрослым и сверстникам);
- Развитие волевых качеств и чувства самоконтроля в процессе выступлений и на занятиях;
- Развитие устойчивого интереса к творческой деятельности, уважение к творческому труду;
- Формирование самостоятельности, развитие импровизационных способностей.

Метапредметные:

- Развитие устойчивого интереса к изучению различных областей хореографического искусства;
- Приобщение учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.

План воспитательной работы на уч. 2023-2024 г.

№	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление, семейное воспитание	Знакомство с правилами внутреннего распорядка ДТДМ, порядком зачисления.	Сентябрь	Организационное собрание с родителями
2	Собственная безопасность и правовое воспитание	Получение знаний по ТБ. Знакомство с правами и обязанностями обучающихся.	Сентябрь	Беседа
3	Патриотическое воспитание	День основания Новороссийска 12.09.23	Октябрь	Участие в культурных, патриотических и социальных акциях.
4	Патриотическое воспитание	День разгрома немецко-фашистских войск 16.09.23	Октябрь	Участие в культурных, патриотических и социальных акциях.
5	Социокультурное воспитание	День учителя	Октябрь	Участие в мероприятии ДТДМ
6	Экологическое воспитание	День Чёрного моря	Октябрь	Тематическое занятие
7	Патриотическое воспитание	День народного единства 04.11.23	Ноябрь	Участие в культурных, патриотических и социальных акциях.
8	Воспитание	День матери	Ноябрь	Участие в

	семейных ценностей	26.11.23		мероприятии ДТДМ
9	Патриотическое воспитание	День Конституции 12.12.23	Декабрь	Тематическое занятие
10	Общекультурное направление, семейное воспитание	Открытый урок, подведение итогов первого полугодия.	28.12.23	Собрание с родителями.
11	Духовно-нравственное воспитание	Рождество Христово 07.01.24	Январь	Участие в тематическом конкурсе.
12	Патриотическое воспитание	День защитника Отечества 23.02.24	Февраль	Участие в мероприятии ДТДМ
13	Общекультурное направление, семейное воспитание	Международный женский день 08.03.24	Март	Участие в мероприятии ДТДМ
14	Здоровьесберегающее воспитание	Всемирный день здоровья 07.04.24	Апрель	Тематическое занятие
15	Художественно-эстетическое воспитание	Международный день танца 29.04.24	Апрель	Тематическое занятие
16	Патриотическое воспитание	Праздник Весны и Труда 01.05.24	Май	Участие в культурных, патриотических и социальных акциях.
17	Патриотическое воспитание	День Победы 09.05.24	Май	Участие в культурных, патриотических и социальных акциях.
18	Общекультурное направление, семейное воспитание	Открытый урок, подведение итогов второго полугодия. 25.05.24	Май	Собрание с родителями

19	Здоровьесберегающее воспитание	Всемирный день отказа от курения 31.05.24	Май	Тематическое занятие
20	Социокультурное и правовое воспитание	Международный день защиты детей. 01.06.24	Май	Участие в мероприятии ДТДМ

Цель 1 года обучения: содействие развитию у учащихся заинтересованности и творческой активности в процессе освоения основ танцевального искусства.

Предметные задачи:

- Научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.
- Обучение технике работы с предметами: мячом, обручем, скакалкой, платочками.
- Освоение базовых элементов балетной гимнастики.

Личностные задачи:

- Формирование художественного вкуса детей, развитие творческих способностей.

Метапредметные задачи:

- Развитие устойчивого интереса к танцевальному искусству у учащихся.
- Развитие эмоциональной отзывчивости.
- Развитие индивидуальных, творческих способностей у учащихся.

Цель 2 года обучения: развитие коммуникативных качеств в процессе занятий и творческой деятельности коллектива.

Предметные задачи:

- Развитие умения слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.
- Развитие умения пользоваться правилами экзерсиса классического танца и балетной гимнастики.
- Совершенствование танцевальных движений детского танца.

Личностные задачи:

- Развитие личностных качеств, интереса к танцу, сознательного и вдумчивого отношения к занятиям, сценической культуры.
- Формирование культуры общения и поведения в социуме.
- Формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные задачи:

- Развитие индивидуальных творческих способностей у учащихся.
- Формирование навыков исполнительства.

- Развитие устойчивого интереса к танцевальному искусству у учащихся.

Цель 3 года обучения: содействие развитию личностных компетенций, заинтересованности в творческой деятельности (концертные выступления, участие в конкурсах).

Предметные задачи:

- Развитие умения определять структуру музыкального произведения.
- Использование выразительных средств музыки и танца.
- Развитие умения выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации.
- Развитие умения грамотно исполнять элементы экзерсиса у станка и на середине.
- Развитие умения правильно исполнения первых прыжков в позициях ног. Освоение техники танцевальных вращений.
- Развитие умения контроля учащимися своего состояния при активной физической нагрузке.

Личностные задачи:

- Развитие личностных качеств, преодоление физической усталости культуры чувств и эмоций, сценической культуры.
- Развитие устойчивого интереса к танцевальному искусству у учащихся.
- Формирование общественной активности личности, гражданской позиции.
- Формирование культуры общения и поведения в социуме.
- Формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные задачи:

- Формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, творческой активности.
- Развитие эмоциональной отзывчивости.
- Развитие индивидуальных творческих способностей, навыков исполнительства.

Содержание программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения (7-8 лет).

Разделы обучения	Общее кол-во Часов	Из них		Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	2ч.	2	0	Опрос
2. Азбука музыкального движения.	18ч.	4ч.	14ч.	Контрольное занятие

3. Ритмика. Основы степ-аэробики.	30ч.	4ч	26ч.	Ритмический этюд
4. Балетная гимнастика.	51ч.	6ч.	45ч.	Выполнение заданий
5. Подготовительный экзерсис.	51ч.	6ч.	45ч.	Открытое занятие
6. Танцевальные этюды, игры.	64ч.	6ч.	58ч.	Исполнение
Итого:	216ч.	28ч.	188ч.	

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие (2 час.)

Теория: Знакомство с детьми и родителями; проведение инструктажа по ТБ, ПБ, знакомство с правилами поведения на занятии. Ознакомление с расписанием занятий, режимом работы учреждения. Беседа о танце.

2. Азбука музыкального движения: (18 час.)

Теория(4ч.): Освоение тем: «Динамические оттенки музыки», «Длительности», «Сильная и слабая доля в музыке».

Практика(14ч.): Занятие начинается с поклона и разминки, в которой идёт изучение разнообразных видов маршей, шаги, ходы, галопы, пробежки, бег, подскоки. Изучение направлений: вверх, вниз, вперед, назад, в стороны, вправо, влево, лицом к зрителям, спиной, в пол оборота.

Важной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков с помощью прослушивания музыкального материала. Приобретаются первичные знания о простых музыкальных формах.

Приобретение навыков сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

3. Ритмика. Основы степ-аэробики. (30 час.)

Теория (4ч.): «Ритмы природы»: смена времён года, день-ночь, вдох-выдох и т.д. Предложить детям самим привести примеры ритмов природы. «Механические ритмы»: часы, моторы, пластинка и т.д. Составить с детьми «ритмическую историю» например: шёл дождь, в комнате тикали часы-ходики, папа забивал гвоздь для картины, мама слушала патефон, Маша играла в мяч.

В педагогической и творческой практике, при постановке танцев, в работу включаются танцевальные элементы на основе базовых шагов степ-аэробики, что придает особую энергетику и яркость на сцене при исполнении танца. Процесс овладения основами степ-аэробики, облегчает процесс по развитию чувства ритма у детей, а также помогает осваивать базовые элементы общей хореографии, и вызывает активный интерес к занятиям.

Степ - это групповое занятие с использованием специальных

устойчивых платформ. Сначала выполняется аэробная разминка, затем лёгкая предварительная растяжка мышц ног и спины, далее группа учит шаги, их связки, используя платформы. В конце занятия протанцовывается связка шагов несколько раз, выполняются упражнения на пресс, растягиваются. Занятие придумано на основе базовых шагов аэробики - мамбо, степ-тач, грейн-вайн, кик. Добавлены «степы» - то есть зашагивания на платформу. Нагрузка регулируется путём изменения высоты платформы и скорости выполнения связки.

Комплекс упражнений для занятий по степ-аэробике базового уровня.

Основные шаги без смены лидирующей ноги:

1. Basic step-(базовый шаг). Это обычное зашагивание на платформу, выполняется с одной ноги. Вторая нога приставляется. Сходить на пол нужно с той ноги, которая начала упражнение. Затем идёт повтор с другой ноги.

2. Turn step. Это тот же самый basic step только спускаемся мы со ступеньки платформы не назад, а вбок.

3. V-step. Это шаг ногой в угол платформы, а затем зашагивание второй в другой угол ступеньки. Обратное движение с ноги- которая начинала упражнение.

4. Straddie-(Стредел). Исходное положение-стоя на ступеньке. С него выполняются поочерёдные шаги на пол. Когда платформа оказалась между ног, ведущая нога возвращается в исходное положение, а затем и вторая.

Шаги со сменой лидирующей ноги:

1. Knee up-(ни ап), колени. Попеременный шаг на угол ступеньки, нужно выполнять со сгибанием колена и подъёмом его вверх в любой возможной амплитуде.

2. Step тэп. Это касание платформы, оно выполняется носочком не опорной ноги, поочерёдно. Движение служит для отдыха и снижения пульса.

3. Step curl (захлест). Шаг правой ногой на ступеньку, захлест левой ногой спереди, возврат левой ноги на пол, затем правой.

4. Over the top. Название этого шага переводится как «через» или «через верх». В ходе его выполнения мы переходим через платформу на другую сторону.

5. L-step. Шаг п.н. на платформу, л.н. поднимаем вверх, согнутую в колени. л.н. ставим на пол, сбоку от платформы, переносим на неё вес тела, п.н. поднимаем согнутую в колени, п.н. опускаем на ступеньку-переносим на неё вес тела, л.н. поднимаем вверх, согнутую в колени, л.н. ставим на пол в исходное положение, опускаем рядом п.н.

Практика (26ч.): Разучивание танцевально-ритмического этюда на понятных детям хореографических образах.

4.Балетная гимнастика (51 час.)

Теория (6ч.):

-Изучение правил безопасности при выполнении физических упражнений.

-Простейшие знания об анатомическом строении тела.

-Беседа о здоровом образе жизни.

Практика (45ч.): Освоение комплексов упражнений.

Комплекс № 1: Гимнастика «part tertt»: упражнения для стопы, упражнения для развития гибкости корпуса, упражнение на развитие выворотности тазобедренного сустава, упражнения на выработку «шага-растяжки».

Комплекс №2: Укрепление мышц спины и брюшного пресса: упражнения лежа на спине, на животе, боку, различные перегибы и наклоны корпуса, подкачка мышц брюшного пресса и спины.

Комплекс №3: Использование гимнастических предметов: развивают ловкость, четкость, пластичность, координацию движений, глазомер; укрепляют мышцы рук, плечевого пояса, способствуют развитию двигательных навыков кисти и пальцев рук.

Комплекс №4: Развитие пластичности, умение сохранять равновесие: включает в себя разнообразные «волны» корпуса, рук, вращательные движения в суставах рук, в шейном, поясничном отделах. Особое внимание уделяется пластичности кистей рук. Выработка точности, координации движений, формирование правильной осанки, развитие суставно-связочного аппарата.

- Упражнения с мячом: Поднимание мяча во всех направлениях, передача мяча из рук в руки перед собой, за спиной, через верх; передача мяча вокруг корпуса; прокручивание мяча в ладонях вперед-назад; прокатывание мяча по рукам, отбивание мяча об пол, сидя на полу, затем с колен, затем стоя; передача мяча по полу; закрутка мяча правой и левой рукой на полу.

-Упражнение с обручем: Повороты обруча пальцами рук при упоре обруча в пол; закрутка обруча; вращение обруча на талии; вращение обруча на руке.

Прыжки через обруч.

-Прыжки со скакалкой с места и с продвижением.

5. Подготовительный экзерсис у станка (51 час.)

Теория (6ч.): Рассказать детям кратко историю происхождения экзерсиса, его смысл, что обозначает само слово «экзерсис». Понятие опорной и рабочей ноги, выворотности ног, позиции ног. Объяснять и учить сосредоточенному поведению, контролю над своим телом при работе у станка.

Практика (45ч.): Прежде чем перейти к выполнению упражнений на середине зала, дети выполняют их у опоры - станка, что значительно облегчает выполнение. Следует использовать различные подготовительные упражнения: «Носочки-каблучки»-перекат; «Струнка»-задержка на полу пальцах; «Пружинки»-приседание на полупальцах; «Хвостик-ушки»:

упражнения для спины; «Ласточка»; «Кольцо»: захват рукой стопы и подъем ноги назад; «Махи»: взмах ногой назад-вперед; «Прыжки», держась за станок; «Бег, отбрасывая ноги назад», «Пингвинёнок»: разворот стопы из 6 в 1 позицию и обратно.

После освоения подготовительных движений, переходим к изучению основ классического танца: постановка корпуса у станка-лицом к нему; постановка ног в 1поз.; Demi plie по 1 поз.; Battement tendu в сторону из 1поз.

6. Танцевальные этюды, танцевальные игры (64 час.)

Теория (6ч.): Практика (58ч.):

Ознакомление с правилами игры и безопасным поведением при игре.

Важное значение при проведении игры имеет образное слово педагога, которое раскрывает смысл игры, вызывает эмоциональный отклик, помогает детям найти выразительные движения. Во время игры педагог не должен быть посторонним наблюдателем, его участие в игре способствует созданию определённого настроения.

Игра «На море»: дети (моряки) сидят «в лодках» на полу, держат друг друга за плечи на и раскачиваются- лодка плывет. Звучит мелодия «Яблочко». Мелодия сменяется «Вальс» моряки выходят из лодок (поднимаются с пола), плавают по морю. Звучат тревожные аккорды «Акула!», все ребята бегут в свои «лодки» и садятся. Чья команда собралась первой - та и победитель.

Игра «Машины»: в руках у детей обручи. Педагог дает команду: «Ездим где хотим, но не сталкиваемся». Тихая музыка - едем медленно, громкая музыка- едем быстро, остановка музыки- приехали в гараж, быстро одеть через голову обруч, стоять, не двигаясь.

Игры с использованием степ-платформы:

1. *«Фигуры».* Развивает пространственное мышление, способствует развитию навыков коллективного творчества. Педагог даёт задание выстроить фигуры на полу при помощи степ-платформ. Это могут быть: круг, линия, линии, диагональ, колонны, звёздочки, снежинка, цветы, домик, дерево, солнышко, человечек и т.д.

2. *«Отряд».* Развивает внимательность, умение двигаться в коллективе. В центре площадки выбирается «барабанщик» перед ним стэп. Отряд строится друг за другом и двигается вокруг барабанщика, который стучит по стэпу в разных темпах, и дети двигаются в том же темпе, который задаёт «барабанщик», как только барабанщик остановится, дети бегут к стэпу, кто первый сядет на стэп, тот становится барабанщиком.

3. *«Билет на балет».* Творческий конкурс, со множеством вариантов игры, позволяет педагогу выявить скрытые способности и актёрские резервы в коллективе. Несколько степов соединяются вместе в помост-театральную сцену. Вариант 1, самый простой, дети поочередно

выступают на сцене кто как хочет, зрители сидят в «театральных креслах» - на ступенях напротив «сцены». Вариант 2: педагог даёт задание на несколько человек разыграть сценку, например «куклы в магазине», «бабочка и цветок», «мишка и пчёлки» и т.д. Атмосфера. приближенная к настоящей театральной. с энтузиазмом принимается детьми. что находит отклик у зрителей, дети в «креслах» громко хлопают артистам.

Танцевальные этюды направлены на раскрытие образа, понятного детям 7-8 лет. Примеры танцевальных этюдов: «Осенние листочки», «Магазин кукол», «Снежинки», «Подснежники», «Цирковые артисты».

Учебно-тематический план 2-го года обучения (9-10 лет)

Разделы обучения	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ.	3	3		Опрос.
2. Изучение основ классического танца.	60	6	54	Наблюдение. Диагностика
3. Балетная гимнастика.	60	6	54	Наблюдение. Диагностика
4. Хореографические постановки.	60	9	51	Исполнение
5. Концертная, конкурсная деятельность.	33	3	30	Выступления
Итого:	216ч.	27	189	

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие (3 час.)

1. Теория: Встреча с детьми и родителями; проведение инструктажа по ТБ, ПБ, знакомство с правилами поведения на занятии. Ознакомление с расписанием занятий, режимом работы учреждения.

2. Изучение основ классического танца (60 час.)

Теория(6ч.): Главными задачами педагога наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой являются развитие у обучающихся интереса к классическому танцу, формирование представления о его красоте. Развивается сознательное и вдумчивое отношение к занятиям, дети должны более активно участвовать в занятии, знать и понимать, что особенно важно в том или ином упражнении.

Рассказы о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений. Проводятся с использованием видео материалов, фрагментов из балета «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др., фотоматериалов, иллюстраций из книг и журналов.

Практика(54ч.): Последующие занятия строятся таким образом, что больше внимания уделяется более точному выполнению, анализируется выполнение упражнений, отмечаются ошибки и недочеты. Ставится задача: показать правильное исполнение, исправить неточность. Регулярное повторение пройденного материала тренирует мышцы и улучшает качество исполнения движений танца.

Работа над пониманием терминов. Все французские термины объясняются по смыслу и систематически заучиваются.

Особое внимание уделяется качеству музыкального сопровождения: оно должно прививать детям эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению: умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Экзерсис у станка включает в себя:

1. Постановка корпуса «бокком к опоре».
2. Постановка ног в 1, 2, 3, 5 позициях.
3. Позиции рук.
4. Deme plie
5. Battement tendu из 1 позиции во все направления.
6. B.t. Jete из 1 позиции во все направления, по точкам.
7. Deme rond de jamb parr terr .
8. Releve lent из 1 позиции во все направления, по точкам.
9. Grand battement jete из 1 позиции во все направления, по точкам.
10. Специализированная растяжка у станка.

Экзерсис на середине включает в себя те же элементы что и экзерсис у станка, а так же подготовительные упражнения к вращениям, прыжки *soute simple* по 1,2,5 позициям; *port de brass*.

3. Балетная гимнастика: общий комплекс (60 час.)

Теория(6ч.): Инструктаж по ТБ. Рассказываю детям что такое здоровье и как его сохранять и приумножать. Правила ТБ, самодисциплины при работе на спортивной (шведской) стенке.

Практика(54ч.) освоение комплекса от спортивной стенки:

1. Упражнения на укрепление стоп.
2. Упражнения на укрепление всех групп мышц ног.
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.
4. Упражнения на развитие гибкости.
5. Упражнения на растяжку мышц ног.
6. Упражнения на развитие силы всех групп мышц.
7. По окончании каждой тренировки, упражнения на расслабление мышц и отдых.

4. Хореографические постановки (60 час.)

Теория(9ч.)

Практика(51ч.): -Постановочная работа включает в себя постановку двух массовых детских танцев в течении года на одну группу.

1. Разучивание танцевальных элементов и комбинаций.

2. Отработка элементов танцев и их образное воплощение- освоение элементов актерского мастерства.
3. Работа с родителями по оказанию помощи в создании и оформлении концертных костюмов.
4. Подбор музыкального репертуара.
5. Выступления.

5. Концертная, конкурсная деятельность (33 час.)

Теория (3ч.): Правила ТБ на сцене; при перевозке в транспорте.

Практика(30ч.): Концертная деятельность - это конечный продукт той суммы знаний и умений, которые дети приобрели во время занятий в танцевальном классе. Выступления доставляют детям огромную радость, они получают заряд положительных эмоций и приобретают сценический опыт. Дети выступают на сцене Дворца творчества, городских площадках, участвуют в фестивалях и конкурсах.

Открытое занятие:

Проводится в конце учебного года с целью закрепления пройденного материала, контроля педагогом достижений обучающихся, их результатов. Ознакомление родителей с обучающим процессом и возможностями их детей в процессе дальнейшего обучения.

Учебно-тематический план 3-го года обучения (11-12 лет).

Разделы обучения	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	
1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ.	3	3		
2. Изучение основ классического танца.	69	9	60	Демонстрация
3. Балетная гимнастика.	51	6	45	Наблюдение. Демонстрация
4. Хореографические постановки.	51	9	42	Наблюдение. Выполнение упражнений
5. Концертная, конкурсная деятельность.	42	2	40	Исполнение
Итого:	216ч.	29	187	

Содержание программы 3 года обучения.

1.Вводное занятие (3 час.)

1.Теория: Встреча с детьми и родителями; проведение инструктажа по ТБ, ПБ, знакомство с правилами поведения на занятии. Ознакомление с расписанием занятий, режимом работы учреждения. Беседа о танце.

2.Изучение основ классического танца (69 час.)

Теория(9ч.): Объяснение техники исполнения движений, при их проучивании.

Практика(60ч.):

Последовательность исполнения экзерсиса у станка:

1. Постановка корпуса боком к станку.
2. Demi plié, grand plié по 1,2,5 позиции.
3. Battement tendu крестом из 5 позиции.
4. Battement tendu jete крестом из 5 позиции.
5. Rond de jambe parr terr en dehors en dedans.
6. Battement foundu крестом.
7. Battement frappe rhtcnjv/
7. Releve lent на 90 градусов во всех направлениях.
8. Grand battement из 5 позиции, во всех направлениях.
9. Releve из 1,2,5 позиции.
10. Растяжка у станка.

Экзерсис на середине:

1. Постановка корпуса на середине.
2. Позиции рук; Port de brass.
3. Demi plié по 1,2,5 позиции.
4. Battement tendu из 1 позиции крестом.
5. Battement jete из 1 позиции крестом по точкам.
6. Demi rond. de jambe parr terr.
7. Releve по всем позициям.

Allegro(прыжки)

На этом возрастном этапе прыжки проучиваются у станка для того, чтобы точнее контролировать позиции ног. Необходимо следить, чтобы дети правильно распределяли вес тела и «не заваливались» на станок:

- Temp leve soule по 1,2,5 позиции. Сначала с остановками, затем подряд;
- Shangement de pied с остановками, затем подряд.

3.Балетная гимнастика (51 час.)

Теория(6ч.): Правила ТБ; объяснение техники исполнения движений.

Практика(45ч.): Партерная гимнастика, элементы аэробики, спортивной гимнастики. Растяжка и укрепление мышц и связок, выработка силы, выносливости, работа на спортивной стенке.

4.Хореографические постановки. (51 час.)

Теория(9ч.):

Практика(42ч.):

Включает в себя разучивание танцевальных номеров на основе детского эстрадного танца, выступления в концертах и на конкурсах. Эстрадный танец это очень широкое понятие, включающее в себя разнообразные жанры хореографии. Детский эстрадный танец имеет свои законы и особенности. Интерес для хореографа и детей он вызывает прежде всего возможностью раскрыть духовный мир ребёнка через созданиеных

хореографических образов с оригинальным лексическим выражением и их воплощении в сценической постановке.

Практика: хореографическое искусство разных народов настолько богато и разнообразно, что осветить его полностью для детей, охарактеризовать невозможно. На занятиях можно воспользоваться лишь отдельными, наиболее характерными элементами из сокровищницы народного танцевального творчества.

5.Концертная, конкурсная деятельность. (42 час.)

Теория(2ч.): Ознакомление с правилами ТБ на сцене; при перевозке транспортом.

Практика(40ч.): Участие в концертах и мероприятиях Дворца Творчества, городских, краевых, Российских и международных конкурсах и фестивалях.

Условия реализации программы.

Календарный учебный график 1-го года обучения

№	Дата	Время	Форма работы	Кол-во часов	Содержание работы	Рабочее место педагога	Форма контроля
1			Практическое занятие ДТДМ	3	Организационно-ознакомительное занятие. Инструктаж по ТБ	№121	Беседа, опрос. Диагностирование.
2			Практическое занятие ДТДМ	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
3			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
4			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
5			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
6			Практическое занятие ДТДМ	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
7			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
8			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
9			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала

10			Практическое занятие ДТДМ	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
11			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
12			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
13			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
14			Практическое занятие ДТДМ	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
15			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
16			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
17			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
18			Практическое занятие ДТДМ	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
19			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
20			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
21			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
22			Практическое занятие ДТДМ	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
23			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
24			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
25			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
26			Практическое занятие	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного

			ДТДМ				материала
27			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
28			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
29			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
30			Практическое занятие ДТДМ	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
31			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
32			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
33			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
34			Практическое занятие ДТДМ	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
35			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
36			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
37			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
38			Практическое занятие ДТДМ	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
39			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
40			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
41			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
42			Практическое занятие ДТДМ	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала

43			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
44			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
45			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
46			Практическое занятие ДТДМ	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
47			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
48			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
49			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
50			Практическое занятие ДТДМ	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
51			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
52			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
53			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
54			Практическое занятие ДТДМ	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
55			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
56			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
57			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
58			Практическое занятие ДТДМ	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
59			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала

60			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
61			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
62			Практическое занятие ДТДМ	3	Азбука Ритмика	№121	Показ пройденного материала
63			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
64			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
65			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
66			Практическое занятие ДТДМ	3	Итоговое выступление.	№121	Показ пройденного материала
67			Практическое занятие ДТДМ	3	Экзерсис	№121	Показ пройденного материала
68			Практическое занятие ДТДМ	3	Гимнастика	№121	Показ пройденного материала
69			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальный этюд	№121	Показ пройденного материала
70			Практическое занятие ДТДМ	3	Подготовка к открытому уроку.	№121	Показ пройденного материала
71			Практическое занятие ДТДМ	3	Открытый урок.	№121	Показ пройденного материала
72			Практическое занятие ДТДМ	3	Итоговое занятие.	№121	Беседа, опрос.
			Итого:	216ч.			

Календарный учебный график 2 года обучения.

№	Дата	Время	Форма работы	Кол-во часов	Содержание работы	Рабочее место педагога	Форма контроля
1			Практическое занятие ДТДМ	3	Организационно - ознакомительное	№121	Беседа, опрос. Диагностирование

					занятие. Инструктажи.		
2			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца.	№121	Показ пройденного материала
3			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
4			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца.	№121	Показ пройденного материала
5			Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками..
6			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
7			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
8			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
9			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
10			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
11			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
12			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
13			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
14			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
15			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
16			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
17			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала

18			Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
19			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
20			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
21			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
22			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
23			Практическое занятие ДТДМ	3	. Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
24			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
25			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
26			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
27			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
28			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
29			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
30			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
31			Практическое занятие ДТДМ	3	Репетиционная деятельность	№121	Показ пройденного материала
32			Практическое занятие ДТДМ	3	Концертная деятельность	№121	Выступление
33			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
34			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала

35		Практическое занятие ДТДМ	3	Подведение итогов за 1 полугодие	№121	Беседа, работа над ошибками.
36		Практическое занятие ДТДМ	3	Построение, поклон, разминка	№121	Показ пройденного материала
37		Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
38		Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
39		Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
40		Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
41		Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
42		Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
43		Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
44		Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
45		Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
46		Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
47		Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
48		Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
49		Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
50		Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
51		Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
52		Теория и практика	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного

			исполнения				материала
53			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
54			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
55			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
56			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
57			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
58			Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
59			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
60			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
61			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
62			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
63			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
64			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
65			Теория и практика исполнения.	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
66			Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
67			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
68			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
69			Практическое занятие ДТДМ	3	Открытый урок	№121	Диагностика

70		Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
71		Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
72		Практическое занятие ДТДМ	3	Итоговое занятие.	№121	Беседа, опрос.
Итого:			216ч.			

Календарный учебный график 3-го года обучения.

№	Дата	Время	Форма работы	Кол-во часов	Содержание работы	Рабочее место педагога	Форма контроля
1			Практическое занятие ДТДМ	3	Организационно-ознакомительное занятие. Инструктаж по ТБ	№121	Наблюдение
2			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
3			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
4			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
5			Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
6			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
7			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
8			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
9			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
10			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
11			Теория и практика	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного

			исполнения				материала
12			Практическое занятие ДТДМ	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
13			Практическое занятие ДТДМ	3	. Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
14			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
15			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
16			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
17			Практическое занятие ДТДМ	3	Повтор и закрепление тем.	№121	Показ пройденного материала
18			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показатели освоения материала
19			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
20			Практическое занятие ДТДМ	3	Укрепляющий комплекс от шведской сенки.	№121	Показ пройденного материала
21			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
22			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
23			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
24			Практическое занятие ДТДМ	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
25			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
26			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
27			Практическое занятие	3	Отработка движений и	№121	Показ пройденного

			ДТДМ		комбинаций		материала
28			Практическое занятие ДТДМ	3	Танцевальная разминка, вращения	№121	Показ пройденного материала
29			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
30			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
31			Теория и практика исполнения	3	Репетиционная работа к выступлениям	№78	Показ пройденного материала
32			Практическое занятие ДТДМ	3	Отработка движений и комбинаций	№121	Показ пройденного материала
33			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
34			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
35			Теория и практика исполнения	3	Подведение итогов за 1 полугодие	№121	Беседа, работа над ошибками.
36			Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
37			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
38			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
39			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
40			Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
41			Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
42			Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
43			Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
44			Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками

45		Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
46		Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
47		Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
48		Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
49		Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
50		Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
51		Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
52		Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
53		Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
54		Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
55		Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
56		Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
57		Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
58		Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
59		Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
60		Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
61		Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
62		Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала

63		Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
64		Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
65		Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
66		Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
67		Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
68		Выступление	3	Концертная деятельность	№121	Работа над ошибками
69		Практическое занятие ДТДМ	3	Основы классического танца	№121	Показ пройденного материала
70		Практическое занятие ДТДМ	3	Балетная гимнастика	№121	Показ пройденного материала
71		Теория и практика исполнения	3	Постановка танца	№121	Показ пройденного материала
72		Открытый урок.	3	Итоговое занятие.	№121	Опрос, диагностирование.
		Итого:	216ч.			

Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

- владеть основами хореографии: классического, эстрадного, народно-сценического танца, критериями грамотного и осознанного исполнения движений и комбинаций;
- выполнять элементы танца легко, свободно, выразительно и пластично, уметь импровизировать под музыку; точно и правильно воспроизводить характер музыки и ее размер;
- воспроизводить посредством движения изменение темпа, ритма, динамики музыкального произведения, согласованно выполнять танцевальные движения.

Личностные результаты:

- развить нравственно-личностные качества, психологическую устойчивости;
- воспитать уважительное отношение к товарищам, старшим, культуру общения и поведения в социуме;
- развить коммуникативные навыки, воспитать сценическую культуру;

- уметь передавать зрителям своё понимание красоты, добра, радости с помощью танца, эмоциональной выразительности чувств, настроения.

Метапредметные результаты:

- активно проявлять гражданскую позицию личности, участвовать в культурной жизни города, края;
- выражать интерес к танцевальному искусству;
- проявлять потребность в саморазвитии, самореализации, ответственности, творческой активности.

Условия реализации программы

Технические условия для обеспечения данной программы:

1. Танцевальный класс, хореографические станки, зеркало.
2. Фортепиано.
3. Музыкальная аппаратура: магнитофон, усилитель, флэш-накопители.
4. Инвентарь: степ-платформы, мячи, обручи, скакалки, платочки, бубны.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, владеющий знаниями основ хореографии, имеющий опыт работы с детьми, квалифицированный концертмейстер, владеющий ИКТ.

Формы аттестации.

Входной

Собеседование, наблюдение.

Текущий

Фронтальные репетиции, наблюдения.

Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.

Итоговый

Отчетные концерты, открытые занятия, конкурсы, фестивали.

Оценка знаний обучающихся по годам обучения.

Инструменты оценки достижений.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа с прежними результатами, в соответствии с критериями мониторинга по отслеживанию физического развития и личностного роста учащихся.

Методическое обеспечение программы

Для достижения поставленных целей используются технологии:

1. Здоровье сберегающая технология (контроль физической нагрузки, релаксация, знания о здоровом образе жизни.)
2. Технология коллективного обучения (совместное создание танцевальных постановок, работа над хореографическими образами.)
3. Технология сотрудничества.

Формы работы:

1. Групповое занятие.
2. Объединенное занятие, фронтальное (ансамбль).
3. Работа с солистами.

Программа построена с учётом целостного подхода к образовательному процессу, предполагающему, выделение следующих **принципов обучения:**

1. Принципы *сознательности и активности* предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танце вальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. Принцип *наглядности* помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,
- словесный разбор средств музыкальной выразительности,
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений,
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

3. Принцип *доступности* требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4. Принцип *систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

6. Принцип *демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Список используемой музыкальной литературы.

1. А. Аренский «Вальс».
2. А. Ашкенади «Вальс-гавот».
3. Ф. Бах «Пробуждение весны».
4. Д. Верди «Ария Герцога», опера «Риголетто».
5. Р. Глиэр «Краковяк».
6. Э. Григ «Норвежский танец».
7. Р. Дриго «Полька», балет «Арлекинад».
8. М. Жербин «Полька».

- 9.Е. Жарковский «Прощайте скалистые горы».
- 10.Р. Зуппе «Военный марш».
- 11.В. Золотарев «Весенняя полька».
- 12.А. Козловский «Вальс».
- 13.М. Кюсс «Разбитая жизнь».
- 14.М. Кюсс «Амурские волны».
- 15.А. Кузнецов «Полька».
- 16.Г. Лихнер «Сказка».
- 17.Б. Мокроусов «Заветный камень».
- 18.Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».
- 19.Л. Минкус «Адажио», балет «Дон-Кихот».
- 20.Л. Олиас «Тирольский фокстрот».
- 21.А. Петров «Ритм-вальс».
- 22.Е. Рехельс «Чары скрипки».
- 23.В. Салманов «Вальс».
- 24.А.Серов «Русская Пляска», опера «Рогнеда».
- 25.А. Хачатурян «Вальс дружбы».
- 26.А. Царман «Фанданго».
- 27.К. Целлер «Военный марш».
- 28.Ф. Шопен «Полька».
- 29.Ф. Шопен «Ноктюрн».
- 30.Ф. Шопен «Вальс».
- 31.Ф. Шуберт «Французская кадрили».
- 32.И. Штраус «Дуэт Сюзанны и Рафаэли оперетта, «Карнавал в Риме».
- 33.И.Штраус «Полька-пицекатто».

Список литературы

- 1.А.Я. Ваганова «Основы классического танца», 1984г.
- 2.В.А. Звёздочкин «Классический танец», Ростов-на Дону, Феникс, 2003г.
- 3.В.Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца», Ленинград, Искусство, 1986г.
- 4.Т. Ткаченко «Народный танец», Москва, Искусство, 1967г.
- 5.Г. Франко «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей», Москва, Советский композитор,1989г.
6. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде», Москва, Искусство, 1985г.

Интернет ресурсы

- 1.«Культура. РФ» - Портал культурного наследия и традиций России»
2. Google Docs-общая - рабочая платформа для групповой работы.
3. Платформа Zoom.
4. Сервисы Яндекс.
5. Онлайн-платформа «Мои достижения».
6. <http://balletpro.narod.ru/school.html>
7. <http://studentsrl.ru/page508.html>

8. <http://a-pesni.org/baby/poesia/berestov.php>
9. <http://www.moi-detsad.ru/zanatia1024.html>
10. <http://baby-days.ru/vospitanie-i-razvitie/xoreografiya-dlya-detei.html>
11. <http://www.horeograf.com/>

Приложение 1

**Информационная карта охвата учащихся.
Таблица количественного состава учащихся по годам обучения.**

2021-2022 уч. год		2022-2023 уч. год		2023-2024 уч. год	
Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года	Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года	Кол-во учащихся на начало уч. года	Кол-во учащихся на конец уч. года
Зачислено в течении года	Отчислено в течении года	Зачислено в течении года	Отчислено в течении года	Зачислено в течении года	Отчислено в течении года

Приложение 2

**Групповая
карта личностного роста учащихся**

№	Фамилия, Имя учащегося	Креативность в выполнении заданий	Мотивация к занятиям	Учебно-коммуникативные умения	Учебно-организационные умения и навыки

		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1									
2									
3									

Приложение 3

Карта освоения программного материала

№	Фамилия, имя	гимнастика		классика		эстрадный танец	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1							
2							
3							
4							